

Zentropa Entertainments 4, Trust Film Svenska, Film I Väst
et Libérateur Productions
présentent

DANCER IN THE DARK



PALME D'OR CANNES 2000
PRIX D'INTERPRETATION FEMININE BJÖRK

Un film écrit et réalisé par

LARS VON TRIER

avec

BJÖRK - CATHERINE DENEUVE . DAVID MORSE . PETER STORMARE . JOEL GREY . VINCENT PATERSON
CARA SEYMOUR . JEAN-MARC BARR . VLADICA KOSTIC . SIOBHAN FALLON . ŽELJKO IVANEK et UDO KIER

Musique **BJÖRK** . Chorégraphie et Directeur de la danse **VINCENT PATERSON**

Chansons **LARS VON TRIER & SJÓN SIGURDSSON** . Directeur de la Photographie **ROBBY MÜLLER**

Produit par **VIBEKE WINDELØV**

Producteur délégué **PETER AALBÆK JENSEN** . Coproducteurs **LARS JÓNSSON & MARIANNE SLOT**

En coproduction avec **FRANCE 3 CINEMA . ARTE FRANCE CINEMA . PAIN UNLIMITED . CINEMATOGRAH . WHAT ELSE ?**

ICELANDIC FILM CORPORATION

En collaboration avec **CANAL + . ARTE/WDR . WDR . DR TV . SVT DRAMA . TV 1000 . YLE TV1 . VPRO . FILMFOUR**

Ce film a été soutenu par **DANISH FILM INSTITUTE . EURIMAGES . SWEDISH FILM INSTITUTE . NORWEGIAN FILM INSTITUTE**

ICELANDIC FILM FUND . FINNISH FILM FOUNDATION . FILMSTIFTUNG NORDRHEIN-WESTFALEN . AV-FUND NORWAY

NORDIC FILM & TV FUND . DUTCH FILM FUND . COBO FUND . MEDIA II

Presse :

Jean-Pierre Vincent / Clotilde Lecuillier

12, rue Paul Baudry

75008 Paris

Tél. : 01 42 25 23 80

Fax : 01 42 89 54 34

SORTIE LE 18 OCTOBRE 2000

www.dancerinthedark.com

Distribution :

Les Films du Losange

22, avenue Pierre 1er de Serbie

75116 Paris

Tél. : 01 44 43 87 15/17/25

Fax : 01 49 52 06 40

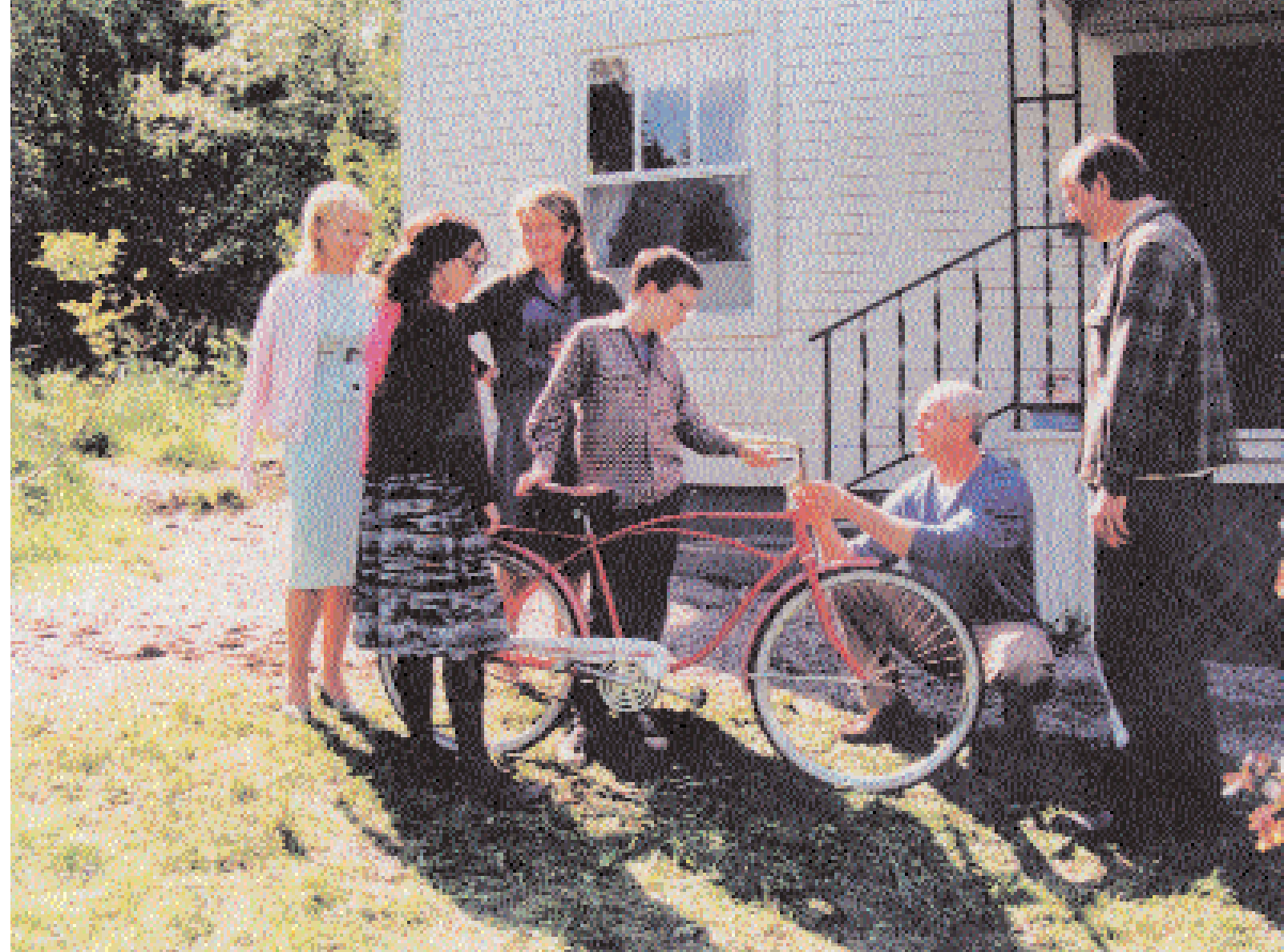


Synopsis

SELMA (*Björk*), émigrée tchèque et mère célibataire, travaille dans une usine de l'Amérique profonde. Elle trouve son salut dans sa passion pour la musique, spécialement les chansons et les danses des grandes comédies musicales hollywoodiennes.

Selma garde un lourd secret : elle perd la vue et son fils Gene connaîtra le même sort sauf si elle réussit à mettre assez d'argent de côté pour lui payer une opération.

Quand un voisin aux abois accuse à tort Selma d'avoir volé ses économies, le drame de sa vie s'intensifie pour se terminer en final tragique.





Lars von Trier à propos de « Dancer in the Dark »

« Ça paraissait si simple de faire une comédie musicale. C'est une idée que j'ai toujours eue. Mais qui sait faire une comédie musicale ? J'essaie souvent de me remémorer la fascination que j'éprouvais enfant devant les comédies musicales à la télévision, celles avec Gene Kelly notamment. Elles étaient toujours très attrayantes et j'ai voulu tenter de recréer cette sensation. Je ne regarde plus beaucoup de comédies musicales mais j'en ai vu des tonnes. Bien sûr, mes parents étant communistes, pour eux toutes les comédies musicales étaient des niaiseries américaines...

Les comédies musicales font partie du genre mélodrame, je suppose, mais celles que j'ai vues enfant n'étaient jamais vraiment dangereuses. On ne pleurait pas. Les comédies musicales, comme les opérettes, se caractérisent par leur légèreté. En tant que genre, elles n'exigent pas beaucoup de vous - quasiment rien. Les premières comédies musicales que j'ai vues étaient très légères. Après, il y a eu le fantastique « West Side Story », avec une histoire plus dramatique.

La différence entre un opéra et une opérette, c'est que l'opéra traite de sujets plus graves. « West Side Story » ressemble plus à un opéra que, disons, « Singing in the Rain », où tout le drame de Debbie Reynolds se résume presque au fait de rater... ou pas sa carrière. Normalement, il se passe des choses légères dans les comédies musicales. Avec « Dancer in the Dark » je voulais que tout soit pris aussi sérieusement que dans un opéra. Avant, les gens pleuraient à l'opéra. Je crois que c'est un art d'être capable de susciter une telle émotion avec quelque chose de si stylisé. J'adorerais en éprouver autant pour quelqu'un qu'on tue avec une épée en carton...

Je ne suis pas particulièrement fier des petits trucs que j'ai utilisés dans les numéros de comédie musicale... J'aime l'idée que Selma ait des rêveries, son aptitude à percevoir de la musique dans les bruits quotidiens mais je ne suis pas très fier de ne pas avoir osé rendre ça plus net, de ne pas les avoir laissés chanter sans raison. Le problème, c'est que si la musique tombe du ciel, on a tendance à faire

comme dans le « Muppet Show », tout le monde lève les yeux pour voir où sont les violons. Ça enlève un peu de douleur et de danger à l'ensemble. Je voulais de l'émotion et je voulais communiquer cette émotion, on a donc utilisé ce truc, j'espère que ça fonctionne.

Ce film découle de l'association de deux « formes » : les scènes musicales et d'autres scènes, quasi documentaires. Je me suis dit qu'il serait intéressant d'opposer le style documentaire à la comédie musicale; en fait j'agis par admiration pour ce que représente la comédie musicale - je n'essaie ni de subvertir ni de détruire quoi que ce soit. Je veux l'enrichir



en y incluant une émotion sincère. C'est un si beau cocktail, l'émotion et la musique. Et puis je trouve intéressant de prendre la comédie musicale au sérieux. Gene Kelly l'a fait, dans une certaine mesure, et puis il y a eu « **West Side Story** » évidemment. La plupart des comédies musicales ne sont là que pour divertir mais elles peuvent contenir tellement plus selon moi.

La technique consistant à se servir d'une caméra à l'épaule et de la vidéo a été étendue aux séquences musicales pour préserver l'effet aléatoire, la qualité du « direct ». En utilisant une série de caméras fixes au lieu de régler un plan avec une seule caméra, on doit pouvoir ne PAS contrôler la scène. Avec beaucoup de caméras, on a des



surprises, exactement comme lorsqu'on travaille caméra à l'épaule. Pour appliquer à la danse cette façon de filmer plus « déliée » utilisée dans « **Breaking the Waves** » et « **Les Idiots** », je crois qu'il fallait commencer par là. Ce n'est certes pas parfait; ça a été une sorte de coup d'essai, mais les 100 caméras nous ont permis d'avoir des plans, quelques « moments privilégiés », qu'on n'aurait pas eus si on s'était servi d'un story-board. D'ailleurs, on aurait pu utiliser plus de caméras - on en avait 100 - on aurait pu en avoir 100 de plus. En tous cas, cette technique a prouvé qu'on a là un moyen abordable d'aboutir à une valeur de production relativement élevée. Dans une scène, ils ont dansé deux jours de suite avec 100 caméras. Si on avait eu une seule caméra et un story-board, ça aurait pris deux semaines.

Si j'avais fait une comédie musicale un peu plus tôt dans ma carrière, je l'aurais réalisée de manière très traditionnelle, avec beaucoup de travellings et de plans de grue; c'est logique, c'est ainsi qu'on associe image et musique. Aujourd'hui, où j'ai tendance à établir mes propres règles, je me suis dit : « *Faisons le contraire, utilisons seulement des caméras fixes* ». L'idée étant d'avoir plus de surprises, de contrôler moins. Comme une retransmission ou un spectacle en direct, pas quelque chose de filmé. Si vous regardez un concert, un artiste chantant sur

scène, par exemple, vous vous sentez proche parce que ça n'a pas été élaboré. Vous ne voyez peut-être pas la différence, mais vous la sentez. Au cinéma, les gens ont tendance à ne pas aimer le direct parce que c'est comme à la télévision ou au théâtre. Mais la direction que j'ai prise ces derniers temps correspond plus à cet esprit en fait.

L'idéal aurait été de tourner tous les numéros de chant et de danse en direct, d'accepter les erreurs. Björk a eu une très bonne idée au début, elle pensait que les chansons devaient être chantées et enregistrées en direct, mais malheureusement on n'a pas réussi à le faire. La logistique nécessaire s'est avérée beaucoup trop compliquée.

Le style de la musique est le résultat d'une collision entre Björk et moi. C'est elle qui connaît la musique mais le film parle d'une femme qui aime les mêmes comédies musicales que moi autrefois. Le gros problème, quand vous faites une comédie musicale, c'est de décider quelle musique prendre, je n'en avais pas la moindre idée. C'est là où Björk entre en lice et j'aime beaucoup la musique qu'elle a créée. J'ai dû apprendre à apprécier certains morceaux mais je l'aime beaucoup, c'est une part importante du film. Je n'aurais pas pu rêver meilleure interprète. La veille du tournage, je me suis rendu compte que j'avais oublié une chose : faire faire un essai à Björk. Mais son interprétation

est incroyable, ce n'est pas joué, c'est senti.

C'est cette collision entre individus, cultures et approches différentes, qui rend les films intéressants. Quand Catherine Deneuve m'a écrit une lettre en me demandant si elle pouvait avoir un rôle, j'ai dit « *Bien sûr!* ». Ça paraissait logique de lui proposer le rôle de la 'partenaire' de Björk, l'autre moitié de ce couple très étrange et je les aime bien ensemble. Même si la comédie musicale est un truc fondamentalement américain, il en existe aussi des européennes, je connaissais celles réalisées avec Catherine Deneuve. Dans une certaine mesure, quelques scènes de ces films m'ont inspiré.

« **Dancer in the Dark** » se passe en Amérique, puisque c'est là d'où viennent les comédies musicales. Je n'y suis jamais allé et je n'irai probablement jamais parce que je ne prends pas l'avion. Mais c'est un pays mythique pour moi. On a tourné en Suède, dans des endroits qui pourraient ressembler à l'Amérique, peut-être est-ce plus intéressant que d'y être vraiment allé.

Je me rappelle souvent « **L'Amérique** » de Kafka. Il n'y avait jamais mis les pieds et, aux premières pages du roman, quand il entre dans le port de New York, il décrit la statue de la Liberté portant une grande épée. . . J'ai toujours trouvé ça très poétique.

Je crois qu'au Danemark la plupart des gens sont hostiles à la peine de mort. Non pas que les Danois

soient plus humains que les autres, c'est juste une tradition étrangère aux Scandinaves. La punition est quelque chose de fondamentalement illogique mais je suppose qu'il en faut pour qu'une société fonctionne. En revanche, la peine de mort n'est pas une punition, c'est plus une vengeance. Et c'est dangereux de laisser l'état se mêler de vengeance. Je suis profondément contre la peine de mort. D'un autre côté, les scènes d'exécution sont un cadeau de Dieu aux réalisateurs. C'est très efficace. Si vous voulez être martyr, il faut mourir...

L'exécution de Selma fait partie du mélodrame, ça et sa cécité. Il n'y avait aucun problème de cécité dans le premier script que j'ai envoyé à Björk. Mais ensuite j'ai vu ce magnifique dessin animé de Warner Brothers datant des années 1930, très intelligemment fait. Un policier de New York trouve une poupée et l'apporte à la femme qu'il aime pour sa fille. L'enfant joue avec la poupée, assise sur le perron, et la laisse tomber. Quand elle va la ramasser, elle tape du pied devant elle sans regarder le sol - c'est tout ce qu'on voit mais on comprend instantanément qu'elle est aveugle. C'est extrêmement efficace, très fin.

Toute l'idée repose sur le fait que l'enfant n'a jamais vu sa mère, ni la ville, et il y a beaucoup de bruits autour d'elle. C'est très proche de l'histoire de « **Dancer in the Dark** ». La fillette imagine que

la poupée prend vie, l'emmène visiter toutes ces choses. Elle imagine que le bruit du métro est celui d'un grand huit, qu'il y a des fleurs partout, ce qui est faux évidemment puisqu'elle vit dans un taudis à New York. Et puis elle imagine qu'elle voit sa mère... C'est très beau, très mélodramatique.

Je crois que plus je travaille, moins ma propre personne est impliquée. Si vous travaillez vraiment avec un personnage, un acteur, c'est comme si vous faisiez un documentaire. Vous ne concevez pas une chose, vous observez une chose déjà présente. Comme il ne s'agit pas uniquement de ma petite personne ou de choses qui se passent dans mon petit esprit torturé, peut-être que le travail devient plus accessible ».





Vincent Paterson à propos de « Dancer in the Dark »

« À l'origine, j'ai participé à « **Dancer in the Dark** » comme chorégraphe, l'heureux élu qui devait interpréter en dialogue physique la musique inspirante de Björk. Au fur et à mesure que notre relation créative s'étoffait, Lars m'a proposé de participer au film en tant qu'acteur. Il a fini par me demander de superviser la marche des 100 caméras utilisées pour filmer les séquences musicales.

Le premier pas, dans ce processus, a été de chorégrapier les morceaux musicaux. J'ai travaillé avec une distribution internationale d'acteurs et danseurs talentueux, qui ont traduit dans la danse les exaltations les plus gaies de Selma et ses pires craintes. Dans « **Dancer in the Dark** », j'ai décliné la danse d'une multitude de façons. Il y avait par exemple 75 personnes se déplaçant à l'unisson dans un tribunal. Et aussi la simple interaction physique entre Selma et Bill, l'un vivant et l'autre décédé, s'affrontant et cherchant un moyen de communiquer.

Après avoir vu la chorégraphie terminée, Lars a formulé pour chaque scène un « concept » pour les 100 caméras. Un « concept », ça pouvait être des caméras en mode surveillance ou des images cadrées avec un

objet au premier plan ou, dans l'inimitable style de Lars, toute autre position aléatoire de la caméra. Lars et une équipe réduite traversaient ensuite chaque lieu ou plateau en discutant de la place des 100 caméras, basée sur la chorégraphie créée pour l'espace en question.

Suivant un diagramme de ces plans, une équipe dévouée de techniciens de talent, dont Edvard Friis-Möller et Charlotte Kirkeby, montait les caméras et disposait méticuleusement les câbles reliant chaque caméra à notre base technique, baptisée « **Zonja** ». Peter Hjorth a supervisé la technologie très complexe permettant de s'assurer que chaque caméra était connectée et se déclenchait pour capter en simultanée la danse, filmée du début à la fin en une seule prise. On m'a confié la glorieuse tâche de cadrer les caméras Sony DV fixes, chacune équipée d'un objectif anamorphique en Cinémascope, spécialement conçu pour filmer un fragment de la perspective omnisciente que ces caméras nous offraient. Une fois notre tâche achevée, Lars et le directeur de la photo Robby Müller effectuaient un réglage fin de chaque cadre ou position de caméra, avant que les séquences

musicales ne soient enregistrées. Ce fut un événement historique et mémorable pour nous tous. Dès notre première rencontre, Lars m'a traité avec un esprit ouvert et une grande générosité. Il m'a permis d'être une entité aussi créative que je me le concédais à moi-même. Il a collaboré sans ego. Il ne m'a jamais demandé de qualifier ce que j'avais créé ou la méthode que j'avais choisi d'adopter. Son assurance nous a donné à tous l'occasion de suivre ses traces et d'apprécier nos propres capacités. »





Les comédiens

BJÖRK (Selma)

Compositeur

La chanteuse et créatrice de musique islandaise Björk Guðmundsdóttir est née en 1965 à Reykjavik et a grandi dans une famille de musiciens bohèmes. Elle étudie la musique dès l'âge de six ans et commence sa carrière professionnelle à onze ans avec un premier album portant son nom. Elle co-fonde *The Sugarcubes* en 1986. L'année suivante, leur succès « **Birthday** » attire l'attention de la presse musicale mondiale sur Björk. L'album solo qui lui permet de percer, « **Debut** » sorti en 1993, confirme sa réputation internationale et se vend à 2,5 millions d'exemplaires. Depuis, elle a réalisé deux autres albums en solo, « **Post** » et « **Homogenic** », qu'elle a également produits. « **Selmasongs** », la bande originale du film sera disponible à partir du 19/09/2000 Chez Barclay.

CATHERINE DENEUVE (Kathy)

Star légendaire de « **Répulsion** » de Roman Polanski, de « **Belle de Jour** » de Luis Buñuel et du « **Dernier Métro** » de François Truffaut, Catherine Deneuve n'est pas étrangère au genre musical puisqu'elle est apparue dans les films très populaires de Jacques Demy « **Les Parapluies de Cherbourg** » et « **Les Demoiselles de Rochefort** ». Elle a remporté deux fois le César de la Meilleure Actrice en France pour « **Le Dernier Métro** » et « **Indochine** », pour lequel elle a également été nominée aux Oscars.

Au Festival de Venise de 1998, on lui a décerné le Prix de la Meilleure Actrice pour son rôle dans « **Place Vendôme** ». Catherine Deneuve joue dans le film de Leos Carax « **Pola X** » et celui de Raoul Ruiz « **Le Temps Retrouvé** », deux films présentés à Cannes en 1999.

Filmographie

LES COLLEGIENNES réal. André Hunebelle
 LES PETITS CHATS réal. Jacques Villa
 LES PORTES CLAQUENT réal. J. Poitrenaud/M Fernaud
 L'HOMME A FEMMES réal. J-G. Cornu
 LES PARISIENNES réal. Marc Allégret
 ET SATAN CONDUIT LE BAL réal. Grisha M. Dabat
 LE VICE ET LA VERTU réal. Roger Vadim
 VACANCES PORTUGAISES réal. Pierre Kast

LES PARAPLUIES DE CHERBOURG
 LES PLUS BELLES ESCROQUERIES DU MONDE
 LA CHASSE A L'HOMME
 UN MONSIEUR DE COMPAGNIE
 AVEC AMOUR ET RAGE
 REPULSION
 LA VIE DE CHATEAU

réal. Jacques Demy
 réal. Claude Chabrol
 réal. Edouard Molinaro
 réal. Philippe de Broca
 réal. Pasquale Campanile
 réal. Roman Polanski
 réal. Jean-Paul Rappeneau

LIEBES KARUSELL
 LES CREATURES
 LE CHANT DU MONDE
 LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT
 BELLE DE JOUR
 BENJAMIN
 MANON 70
 MAYERLING
 LA CHAMADE
 FOLIES D'AVRIL
 LA SIRENE DU MISSISSIPPI
 TRISTANA
 PEAU D'ANE
 ÇA N'ARRIVE QU'AUX AUTRES
 LIZA
 UN FLIC
 L'EVENEMENT LE PLUS IMPORTANT
 DEPUIS QUE L'HOMME A MARCHÉ SUR
 LA LUNE
 TOUCHE PAS A LA FEMME BLANCHE
 LA FEMME AUX BOTTES ROUGES
 LA GRANDE BOURGEOISE
 ZIGZAG
 L'AGRESSION
 LA CITE DES DANGERS
 LE SAUVAGE
 AMES PERDUES
 SI C'ETAIT A REFAIRE
 IL ETAIT UNE FOIS LA LEGION
 ECOUTE VOIR
 L'ARGENT DES AUTRES
 ILS SONT GRANDS CES PETITS
 A NOUS DEUX
 COURAGE FUYONS
 LE DERNIER METRO
 JE VOUS AIME
 LE CHOIX DES ARMES
 HOTEL DES AMERIQUES
 LE CHOC

réal. Gert Froebe
 réal. Agnès Varda
 réal. Marcel Camus
 réal. Jacques Demy
 réal. Luis Buñuel
 réal. Michel Deville
 réal. Jean Aurel
 réal. Terence Young
 réal. Alain Cavalier
 réal. Stuart Rosenberg
 réal. François Truffaut
 réal. Luis Buñuel
 réal. Jacques Demy
 réal. Nadine Trintignant
 réal. Marco Ferreri
 réal. Jean-Pierre Melville

réal. Jacques Demy
 réal. Marco Ferreri
 réal. Juan Buñuel
 réal. Mauro Bolognini
 réal. Laszlo Szabo
 réal. Gérard Pires
 réal. Robert Aldrich
 réal. Jean-Paul Rappeneau
 réal. Dino Risi
 réal. Claude Lelouch
 réal. Dirk Richards
 réal. Hugo Santiago
 réal. Christian de Chalonges
 réal. Joël Santoni
 réal. Claude Lelouch
 réal. Yves Robert
 réal. François Truffaut
 réal. Claude Berri
 réal. Alain Corneau
 réal. André Téchiné
 réal. Robin Davis



L'AFRICAIN
 LES PREDATEURS
 LE BON PLAISIR
 FORT SAGANNE
 PAROLES ET MUSIQUE
 LE LIEU DU CRIME
 AGENT TROUBLE
 FREQUENCE MEURTRE
 DROLE D'ENDROIT POUR UNE RENCONTRE
 LA REINE BLANCHE
 INDOCHINE
 MA SAISON PREFEREE
 LA PARTIE D'ECHECS
 LE COUVENT
 LES VOLEURS
 L'INCONNU
 GENEALOGIE D'UN CRIME
 PLACE VENDOME
 POLA X
 LE VENT DE LA NUIT
 BELLE MAMAN
 EST-OUEST
 LE TEMPS RETROUVE

réal. Philippe de Broca
 réal. Tony Scott
 réal. Francois Girod
 réal. Alain Corneau
 réal. Elie Chouraqui
 réal. André Téchiné
 réal. Jean-Pierre Mocky
 réal. Elisabeth Rappeneau
 réal. François Dupeyron
 réal. Jean-Loup Hubert
 réal. Régis Wargnier
 réal. André Téchiné
 réal. Yves Hanchar
 réal. Manoel de Oliveira
 réal. André Téchiné
 réal. Ismael Ferroukhi
 réal. Raoul Ruiz
 réal. Nicole Garcia
 réal. Leos Carax
 réal. Philippe Garrel
 réal. Gabriel Aghion
 réal. Régis Wargnier
 réal. Raoul Ruiz

DAVID MORSE (Bill)

Né à Hamilton, Massachusetts, David Morse a fait partie pendant six ans du Boston Repertory Theatre. Il a joué dans « **How I Learned to Drive** », pièce primée, et dans de nombreuses productions modernes ou classiques pour une série de compagnies théâtrales de New York, Los Angeles ou régionales. Il a participé six saisons de suite à la série télévisée « **St. Elsewhere** ». Au cinéma, parmi ses récentes apparitions, on peut citer « **La Tête dans le Carton à Chapeau** » d'Antonio Banderas et « **La Ligne Verte** » de Frank Darabont aux côtés de Tom Hanks.

Filmographie

PERSONAL FOUL			
RENDEZ-VOUS CHEZ MAX	réal. Ted Lichtenheld	ROCK	réal. Michael Bay
DESPERATE HOURS	réal. Richard Donner	AU REVOIR A JAMAIS	réal. Renny Harlin
INDIAN RUNNER	réal. Michael Cimino	MESURE D'URGENCE	réal. Michael Apted
LE BON FILS	réal. Sean Penn	GEORGE B	réal. Eric Lea
GUET-APENS	réal. Joseph Ruben	CONTACT	réal.Robert Zemeckis
CROSSING GUARD	réal. Roger Donaldson	NEGOCIATEUR	réal. F. Gary Gray
L'ARMEE DES 12 SINGES	réal. Sean Penn	LA TETE DANS LE CARTON A CHAPEAU	réal. Antonio Banderas
	réal. Terry Gilliam	LA LIGNE VERTE	réal. Frank Darabont

CARA SEYMOUR (Linda)

Cara Seymour a joué dans de nombreuses pièces de théâtre des deux côtés de l'Atlantique. Elle a été nominée aux Drama Desk Awards pour son rôle dans « **Goose Pimples** » et a participé à « **Ecstasy** », une production du Théâtre John Houseman à New York, récompensée par un Obie Award, et « **Now and at the Hour of Our Death** » avec le Irish Arts Center, qui a reçu un Time Out Award. On l'a également vue dans les festivals de théâtre de Cambridge ou Dublin et à Edimbourg dans « **Present Continuous** », récompensé par un Fringe First Award. Cara a récemment achevé le tournage du film de Mary Harron « **American Psycho** » d'après le roman de Brett Easton Ellis, avec Christian Bale.



Filmographie

AMERICAN PSYCHO	réal. Mary Harron
A GOOD BABY	réal. Katherine Dieckmann
VOUS AVEZ UN MESSAGE	réal. Nora Ephron
ESCAPE	réal. Robert Dornhelm
UNDERSTANDING YOUR CHANCES OF SUCCESS	réal. Siofra Campbell

PETER STORMARE (Jeff)

Bien connu du public international pour son interprétation de l'acolyte psychopathe de Steve Buscemi dans « **Fargo** » des frères Coen, l'acteur suédois Peter Stormare a connu une carrière de premier plan à Hollywood depuis son rôle dans « **L'Eveil** » de Penny Marshall, en 1990. Il est apparu dans de nombreuses productions du Théâtre National de Suède, y compris cinq pièces classiques mises en scène par Ingmar Bergman. Peter Stormare a récemment terminé le tournage de « **Circus** » de Rob Walker et « **The Million Dollar Hotel** » de Wim Wenders avec Mel Gibson, d'après une histoire de Bono des U2. Outre ses rôles au cinéma, Stormare est apparu dans « **Seinfeld** » une production télévisée US et dans le film d'Ingmar Bergman pour la télévision suédoise, « **Larmar och gor sig till** ».

Filmographie

DIRTY HANDS	réal. B. Johansen
OLD TIMES	réal. B. Johansen
SEPPAN	réal. A. Fagerstrom
DEN FRUSNA LEOPARDEN	réal. Larus Ymir Oskarsson
MALARPIRATER	réal. Allan Edwall
DOUBLE REVE	réal. Salvatore Maira
FREUD QUITTE LA MAISON	réal. Susanne Bier
BACCHANTS	réal. Ingmar Bergman
FANNY ET ALEXANDRE	réal. Ingmar Bergman
L'EVEIL	réal. Penny Marshall



DAMAGE	réal. Louis Malle
BLACK EASTER	réal. Ben Bolt
GIRL 6	réal. Spike Lee
LE POLYGRAPHE	réal. Robert Lepage
FARGO	réal. Joel & Ethan Coen
FLIRTER AVEC LES EMBROUILLES	réal. David Russell
SOMEWHERE IN THE CITY	réal. Ramin Niami
LE MONDE PERDU	réal. Steven Spielberg
PLAYING GOD	réal. Andy Wilson
CODE MERCURY	réal. Harold Becker
THE BIG LEBOWSKI	réal. Joel & Ethan Coen
ARMAGEDDON	réal. Michael Bay
8MM	réal. Joel Schumacher
PURGATORY	réal. Uli Edel
AMORE NELLO SPECCHIO	réal. Salvatore Maira
THE MILLION DOLLAR HOTEL	réal. Wim Wenders
CIRCUS	réal. Rob Walker

JEAN-MARC BARR (Norman)

L'acteur franco-américain Jean-Marc Barr a pris des cours à la London's Guildhall School of Music and Drama avant de faire ses débuts sur scène dans « **Orpheus Descending** » de Peter Hall, aux côtés de Vanessa Redgrave. Depuis son rôle principal dans « **Le Grand Bleu** » de Luc Besson, il a poursuivi une carrière résolument internationale, avec des films comme « **Hope and Glory** » de John Boorman, « **La Peste** » de Luis Puenzo ou « **Le Fils Préféré** » de Nicole Garcia. On l’a vu récemment à la télévision anglaise dans la mini-série acclamée par la critique « **The Scarlet Tunic** ». Jean-Marc Barr a déjà travaillé avec Lars von Trier sur « **Europa** » et « **Breaking the Waves** ».

Filmographie

LE ROI DAVID	réal. Bruce Beresford
HOPE AND GLORY	réal. John Boorman
LE GRAND BLEU	réal. Luc Besson
LE BRASIER	réal. Eric Barbier
EUROPA	réal. Lars von Trier
LA PESTE	réal. Luis Puenzo
MO	réal. Yves-Noël Francois
LES FAUSSAIRES	réal. Frédéric Blum
LE FILS PREFERE	réal. Nicole Garcia
L'ECHAPPEE BELLE	réal. Etienne Dhaene
MON CAPITAINE (UN HOMME D’ HONNEUR)	réal. Massimo Spano
BREAKING THE WAVES	réal. Lars von Trier
ÇA NE SE REFUSE PAS	réal. Eric Woreth
LA PREFERENCE	réal. Grégoire Delacourt
ALL FOR LOVE OR ST YVES	réal. Harry Hook
FOLLE D'ELLE	réal. Jérôme Corneau
J'AIMERAIS PAS CREVER UN DIMANCHE	réal. Didier Le Pêcheur



UDO KIER (Dr. Porkorny)

« **Dancer in the Dark** » est la sixième collaboration d’Udo Kier avec Lars von Trier. Udo Kier avait déjà joué dans « **Medea** », « **Europa** », « **The Kingdom** », « **The Kingdom II** » et « **Breaking the Waves** ». Parmi les innombrables films dans lesquels Udo Kier est apparu, il faut noter quelques films cultes d’horreur, dont « **Dracula** » et « **Frankenstein** » d’Andy Warhol, « **Suspiria** » de Dario Argento. Il a joué dans plusieurs grosses productions de Hollywood dont « **Armageddon** », « **Blade** », « **Ace Ventura** » et « **Johnny Mnemonic** » mais aussi dans des films indépendants comme « **My Own Private Idaho** » de Gus Van Sant et « **The End of Violence** » de Wim Wenders. Il a récemment achevé « **History is Made at Night** » en Finlande et « **The End of Days** ».

SIOBHAN FALLON (Brenda)

Outre son travail au théâtre et à la télévision, dont un rôle récurrent dans « **Seinfeld** » et des apparitions régulières dans la série « **Saturday Night Live** », Siobhan Fallon a joué dans « **Men in Black** » de Barry Sonnenfeld et « **Forrest Gump** » de Robert Zemeckis.

Filmographie

JURY DUTY	réal. John Fortenbery		
NICK & JANE	réal. Richard Mauro		
GREEDY	réal. Jonathan Lynn		COUP DE FOUDRE ET CONSEQUENCES
LE JOURNAL	réal. Ron Howard		MEN IN BLACK
FORREST GUMP	réal. Robert Zemeckis		A COOL, DRY PLACE
ONLY YOU	réal. Norman Jewison		DROLES DE PAPOUS
STRIPTease	réal. Andrew Bergman		NEGOCIATEUR
			THE PHOTOGRAPHER

JOEL GREY (Oldrich Novy)

Joel Grey avait fait l’unanimité des critiques de l’année et remporté un Oscar, un Golden Globe et un BAFTA Award pour son tour de force dans le rôle du maître de cérémonies du film « **Cabaret** » de Bob Fosse, en 1973. Il a aussi été nommé aux Golden Globes pour « **Remo Sans Arme et Dangereux** » de Guy Hamilton. Outre son travail au cinéma, il est apparu dans de nombreuses productions théâtrales et programmes pour la télévision. Joel Gray a reçu un Drama Desk Award et un Outer Critics Circle Award pour son interprétation dans « **Chicago** »; des nominations aux Drama Desk Awards pour « **Cabaret 20th Anniversary** » et « **The Normal Heart** ». Il a aussi été nommé aux Tony Awards pour « **The Grand Tour** », « **Goodtime Charley** » et « **George M !** » et a remporté un Tony Award pour « **Cabaret** ».

Filmographie

ABOUT FACE	réal. Roy del Ruth		REMO SANS ARME ET DAN-	réal. Guy Hamilton
CALYPSO HEAT WAVE	réal. Fred Sears		GEREUX	réal. Stephen
LE RENDEZ-VOUS DE SEPTEMBRE	réal. Robert Mulligan		KAFKA	Soderbergh
CABARET	réal. Bob Fosse		THE PLAYER	réal. Robert Altman
ENQUETE DANS L'IMPOSSIBLE	réal. Frank Perry		LA MUSIQUE DU HASARD	réal. Philip Haas
SHERLOCK HOLMES ATTAQUE L'ORIENT EXPRESS	réal. Herbert Ross		ULTIME CHATIMENT	réal. Maria Dante
BUFFALO BILL ET LES INDIENS...	réal. Robert Altman		VENUS RISING	réal. Leora Barish
THE YEOMAN OF THE GUARD	réal. A. Besch/D. Heather		THE FANTASTICKS	réal. Michael Ritchie
			MY FRIEND JOE	réal. Chris Bould

L'équipe technique

LARS VON TRIER (Auteur,Réalisateur & Cadreur)

Réalisateur du célèbre « **Breaking the Waves** » (*qui a remporté entre autres le Grand Prix du Jury Cannes 1996, le César du Meilleur Film Etranger, l'EFA Award du Meilleur Film Européen et une nomination aux Oscars pour Emily Watson dans le rôle principal*), Lars von Trier est largement considéré comme l'un des réalisateurs les plus doués d'Europe. Dans sa filmographie, on peut noter « **Nocturne** » et « **Images of a Relief** », deux films réalisés alors qu'il était étudiant à l'Ecole Danoise du Cinéma et qui ont remporté le prix du Meilleur Film au Festival du Film de Munich, respectivement en 1981 et 1982; « **The Element of Crime** », Grand Prix de la Technique au Festival de Cannes 1984; « **Europa** », Prix Spécial du Jury pour sa Contribution Artistique et Grand Prix du Jury ex aequo au Festival de Cannes 1991, et « **Epidemic** », sans compter les fameuses séries télévisées « **The Kingdom I** » 1994 et « **The Kingdom II** », projetées à Venise en 1997. Son film le plus récent, « **Les Idiots** » a été présenté à Cannes en 1998. Avec ce film, Lars von Trier a prononcé le « vœu de chasteté » cinématographique Dogma 95, à savoir éviter les nombreux trucs du cinéma commercial pour tenter de retrouver la vérité, la spontanéité et l'inventivité du médium.



Filmographie

ORCHIDÉGARTNEREN	1976 (C-M)
MENTHE LA BIENHEUREUSE	1979 (C-M)
NOCTURNE	1980 (C-M)
DEN SIDSTE DETALJE	1981 (C-M)
IMAGES OF A RELIEF	1982 (C-M)
ELEMENT OF CRIME	1984
MEDEA	1987 (TV)
EPIDEMIC	1987
EUROPA	1991
THE KINGDOM I	1994 (MINI-SERIES)
BREAKING THE WAVES	1996
THE KINGDOM II	1997 (MINI-SERIES)
LES IDIOTS	1998
DANCER IN THE DARK	2000

ROBBY MÜLLER (Directeur de la Photographie)

Robby Müller, l'un des directeurs de la photographie les plus prolifiques et célèbres du cinéma indépendant est un collaborateur de longue date de Wim Wenders et Jim Jarmusch. Il a commencé en 1969 avec « **Alabama : 2000 Light Years** » et a ensuite été directeur de la photographie d'une série de longs métrages et téléfilms pour Wim Wenders, dont « **L'Ami Américain** », « **Paris, Texas** », « **Alice dans les Villes** », « **Kings of the Road** », « **Par-delà les Nuages** » et tout récemment la partie de « **Buena Vista Social Club** » tournée à Amsterdam. Pour Jim Jarmusch, il a photographié « **Down by Law** », « **Mystery Train** », « **Dead Man** » et dernièrement « **Ghost Dog** ». Robby Müller avait déjà collaboré avec Lars von Trier sur « **Breaking the Waves** », ce qui lui a valu en 1996 le prix de la Meilleure Photographie, décerné par le New York Film Critics Circle et la National Society of Film Critics.

Filmographie

ALABAMA: 2000 LIGHT YEARS	réal. Wim Wenders
SUMMER IN THE CITY	réal. Wim Wenders
JONATHAN	réal. Hans W. Geissendörfer
DER FALL LENA CHRIST	réal. Hans W. Geissendörfer
CARLOS	réal. Hans W. Geissendörfer
L'ANGOISSE DU GARDIEN DE BUT	
AVANT UN PENALTY	réal. Wim Wenders
LA LETTRE ECARLATE	réal. Wim Wenders
DIE REISE NACH WIEN	réal. Edgar Reitz
PERAHIM	réal. Hans W. Geissendörfer
FAUX MOUVEMENT	réal. Wim Wenders
ALICE DANS LES VILLES	réal. Wim Wenders
THE WILD DUCK	réal. Hans W. Geissendörfer
CALM PREVAILS...	réal. Peter Lilienthal
THE LEFTHANDED WOMAN	réal. Peter Handke
L'AMI AMERICAIN	réal. Wim Wenders
MYSTERIES	réal. Paul de Lussanet
DIE GLASERNE ZELLE	réal. Hans W. Geissendörfer
SAINT JACK	réal. Peter Bogdanovich
OPNAME	réal. Marja Kok/Erik Van Zuylen
SHOW BUS	réal. Jerry Schatzberg
UN DIMANCHE DE FLIC	réal. Michel Vianey
ET TOUT LE MONDE RIAIT	réal. Peter Bogdanovich
TRICHEURS	réal. Barbet Schroeder
KLASSEN FIEND	réal. Peter Stein
REPO MAN	réal. Alex Cox

PARIS, TEXAS	réal. Wim Wenders
BODY ROCK	réal. Marcelo Epstein
POLICE FEDERALE LOS ANGELES	réal. William Friedkin
FINNEGAN BEGIN AGAIN	réal. Joan Micklin Silver
THE LONGSHOT	réal. Paul Bartel
DOWN BY LAW	réal. Jim Jarmusch
BARFLY	réal. Barbet Schroeder
LES ENVOUTES	réal. John Schlesinger
LE PETIT DIABLE	réal. Roberto Benini
MYSTERY TRAIN	réal. Jim Jarmusch
A NOTEBOOK ON CITIES AND CLOTHES	réal. Wim Wenders
NIGHT AND DAY (RED HOT AND BLUE)	réal. Wim Wenders
KORCZAK	réal. Andrzej Wajda
UNTIL THE END OF THE WORLD	réal. Wim Wenders
WHEN PIGS FLY	réal. Sara Driver
MAD DOG AND GLORY	réal. John Mc Naughton
DEAD MAN	réal. Jim Jarmusch
HOOGSTE TIJD	réal. Frans Weisz
PAR DELA LES NUAGES	réal. Michaelo Antonioni

BREAKING THE WAVES	réal. Wim Wenders
THE TANGO LESSON	réal. Lars Von Trier
SHATTERED IMAGE	réal. Sally Potter
GHOST DOG	réal. Raul Ruiz
BUENA VISTA SOCIAL CLUB	réal. Jim Jarmusch
DANCER IN THE DARK	réal. Wim Wenders

VINCENT PATERSON (Chorégraphe)

Vincent Paterson a travaillé sur des longs métrages comme « **Evita** » et « **The Birdcage** » mais a aussi chorégraphié la tournée de Madonna « **Blonde Ambition** », celle de Michael Jackson « **Bad** », et la tournée mondiale de Chayanne. Il a chorégraphié pour le metteur en scène Harold Prince « **Le Baiser de la Femme Araignée** », récompensé par un Drama Logue Award et nommé aux Tony Awards. En vidéo, il a réalisé et chorégraphié « **Blood on the Dance Floor** » de Michael Jackson, nommé au ACA et co-réalisé « **The Way You Make Me Feel** », nommé aux MTV Awards. Pour Michael Jackson, il a chorégraphié également « **Black or White** », nommé aux MTV Awards, et « **Smooth Criminal** ». Il a chorégraphié les vidéos musicales de « **Holiday** », « **Express Yourself** » et « **Like a Virgin** » pour Madonna. A la télévision, Vincent Paterson a réalisé et chorégraphié les apparitions de Madonna à la cérémonie des Oscars et aux MTV Awards; la participation de Michael Jackson au 10ème Anniversaire des MTV Awards; Comic Relief VII et VIII; les Grammy Awards de 1988 et le Superbowl Halftime Show XXVII.

Vincent Paterson joue le rôle de Samuel dans « **Dancer in the Dark** ».

Filmographie

RUBY	réal. John Mackenzie	HOOK	réal. Steven Spielberg
HAVANA	réal. Sidney Pollack	THE BIRDCAGE	réal. Mike Nichols
IN BED WITH MADONNA	réal. Alek Keshishian	EVITA	réal. Alan Parker

VIBEKE WINDELØV (Productrice)

Productrice de « **The Kingdom II** », « **Breaking the Waves** » et « **Les Idiots** », Vibeke Windeløv a commencé sa carrière en 1975. Elle a produit une série de courts métrages et documentaires par et sur des artistes, dont Per Kirkeby et Asger Jorn.

Parmi ses longs métrages, on peut citer « **In My Life** » de Bille August, « **Christian** » de Gabriel Axel, « **Haiti Express** » et « **Notes of Love** » de Jorgen Leth, « **Family Matters** » de Susanne Bier (1993). Récemment, elle a produit « **The King is Alive** » (***Dogma 4***) de Kristian Levring, sélection Officielle « Un Certain Regard » Cannes 2000.

Membre de la commission de l’Académie du Film Européen depuis 1998.

Filmographie

IN MY LIFE	réal. Bille August	BREAKING THE WAVES	réal. Lars von Trier
CHRISTIAN	réal. Gabriel Axel	THE KINGDOM II	réal. Lars von Trier
HAITI EXPRESS	réal. Jorgen Leth	LES IDIOTS	réal. Lars von Trier
NOTES OF LOVE	réal. Jorgen Leth	THE KING IS ALIVE	réal. Kristian Levring
FAMILY MATTERS	réal. Susanne Bier		

Musique

Directeur Musical

Réalisé et Enregistré par

Programmation

Montage Son

Matériel Son Fourni par

Celesta sur « Smith & Wesson »

Traitement Celesta

Montage Vocal

Enregistrement Orchestre

Enregistrements Additionnels

Assistants

Mixage

Pro-tools

Assistant Mixage

Orchestre Constitué par

Chœur et Choriste par

Coordination Studio Olympic

Scott Rodger

Valgeir Sigurdsson,

The Greenhouse, Reykjavik &

Østerled, Copenhague

Valgeir Sigurdsson & Mark Bell

Valgeir Sigurdsson

Per Streit & Ad Stoop

Guy Sigsworth

Damian Taylor

Björk

Geoff Foster

Paul “Dub” Walton

Ben Georgiades & Matt Fields

Olympic Studios, London

Jan “Stan” Kybert

Wayne Wilkins

Isobel Griffiths

Jenny O’Grady pour Metro Voices

Siobhan Paine



OVERTURE

Écrit par : Björk
Arrangé, Orchestré et Dirigé par : Vincent Mendoza
Produit par : Björk
Mixage : Mark « Spike » Stent
Édité par : Universal Music

CVALDA

Écrit par : Björk, Mark Bell, Sjon Sigurdsson & Lars von Trier
Interprété par : Björk & Catherine Deneuve
Arrangement : Björk & Vincent Mendoza
Orchestré & Dirigé par : Vincent Mendoza
Produit par : Björk & Mark Bell
Mixé par : Mark « Spike » Stent
Édité par : Universal Musique, Warp/EMI Musique & Controle Copyright

106 STEPS

Écrit par : Björk, Sjon Sigurdsson & Lars von Trier
Interprété par : Björk & Siobhan Fallon
Arrangé par : Björk & Vincent Mendoza
Orchestré & Dirigé par : Vincent Mendoza
Produit par : Björk & Mark Bell
Mixé par : Mark « Spike » Stent
Édité par : Universal Music & Copyright Control

NEXT TO LAST SONG

Écrit par : Björk, Sjon Sigurdsson & Lars von Trier
Interprété par : Björk
Édité par : Universal Music & Copyright Control

I'VE SEEN IT ALL

Écrit par : Björk, Sjon Sigurdsson & Lars von Trier
Interprété par : Björk & Peter Stormare
Chœur Arrangé par : Björk
Orchestré & Dirigé par : Vincent Mendoza
Produit par : Björk & Mark Bell
Mixé par : Mark « Spike » Stent
Édité par : Universal Music & Copyright Control

SMITH & WESSON

Écrit par : Björk, Sjon Sigurdsson & Lars von Trier
Interprété par : Björk, David Morse, Cara Seymour & Edward Ross
Arrangé par : Björk & Vincent Mendoza
Orchestré & Dirigé par : Vincent Mendoza
Produit par : Björk & Mark Bell
Mixé par : Mark « Spike » Stent
Édité par : Universal Music & Copyright Control

NEW WORLD (OUVERTURE)

Écrit par : Björk, Sjon Sigurdsson & Lars von Trier
Interprété par : Björk
Arrangé par : Björk & Vincent Mendoza
Orchestré & Dirigé par : Vincent Mendoza
Produit par : Björk
Mixé par : Mark « Spike » Stent
Édité par : Universal Music

MY FAVORITE THINGS

Écrit par : Richard Rodgers & Oscar Hammerstein II
 Williamson Music

IN THE MUSICALS, PART 1

Écrit par : Björk, Mark Bell, Sjon Sigurdsson & Lars von Trier
Interprété par : Björk
Arrangé par : Björk & Vincent Mendoza
Orchestré & Dirigé par : Vincent Mendoza
Produit par : Björk & Mark Bell
Mixé par : Mark « Spike » Stent
Édité par : Universal Music, Warp/EMI Music & Copyright Control

IN THE MUSICALS, PART 2

Écrit par : Björk, Mark Bell, Sjon Sigurdsson & Lars von Trier
Interprété par : Björk & Joel Grey
Arrangé par : Björk & Vincent Mendoza
Orchestré & Dirigé par : Vincent Mendoza
Produit par : Björk & Mark Bell
Mixé par : Mark « Spike » Stent
Édité par : Universal Music, Warp/EMI Musi & Copyright Control

SO LONG, FAREWELL

Écrit par : Richard Rodgers & Oscar Hammerstein II
 Williamson Music

CLIMB EVERY MOUNTAIN

Écrit par : Richard Rodgers & Oscar Hammerstein II
 Williamson Music

Les acteurs



BJÖRK
 CATHERINE DENEUVE
 DAVID MORSE
 PETER STORMARE
 JOEL GREY
 VINCENT PATERSON
 CARA SEYMOUR
 JEAN-MARC BARR
 VLADICA KOSTIC
 SIOBHAN FALLON
 ŽELJKO IVANEK
 UDO KIER

et par ordre alphabétique

Morty	Jens Albinus
Juge	Reathel Bean
Réceptionniste	Mette Berggren
Avocat de la défense	Lars Michael Dinesen
Susan	Katrine Falkenberg
Homme en colère	Michael Flessas
Inspecteur	John Randolph Jones
Greffier du tribunal	Noah Lazarus
Visiteur	Sheldon Litt
Clerc du tribunal	Andrew Lucre

Président du tribunal	John Martinus
Nouvel avocat de la défense	Luke Reilly
Boris	TJ Rizzo
Docteur	Stellan Skarsgård
Personne sur le pas de la porte	Sean Michael Smith
Femme équipe de nuit	Paprika Steen
Agent	Eric Voge
Homme avec la cagoule	Nick Woolf
Garde	Timm Zimmermann

Fiche technique

Écrit et réalisé par	Lars von Trier
Musique	Björk
Chorégraphie	Vincent Paterson
Chansons	Lars von Trier Sjón Sigurdsson
Casting U.S.A	Avy Kaufman
Producteur Délégué	Peter Aalbæk Jensen
Produit par	Vibeke Windeløv
Coproducteurs	Lars Jönsson Marianne Slot
En coproduction avec	France 3 cinéma Arte France Cinéma Pain Unlimited Cinematograph What Else? IcelandicFilm Corporation
En collaboration avec	Canal + Arte / WDR WDR DR TV SVT Drama TV 1000 YLE TV1 VPRO
Producteurs Associés	FilmFour Anja Grafers Els Vandevorst Fridrik Thor Fridriksson Finn Gjerdrum Torleif Hauge

Producteur Exécutif	Tero Kaukomaa
Directeur de la Photographie	Good Machine
Cadreur	Malte Forssell
Ingénieur du Son	Robby Müller
1er Assistant Réalisateur	Lars von Trier
Directeur Artistique	Per Streit
Créatrice des Costumes	Anders Refn
Monteurs	Karl Juliusson Manon Rasmussen Molly Malene Stensgaard

Chef Décorateur	François Gedigier Peter Grant
------------------------	----------------------------------



Casting Royaume-Uni
Coordinatrice de Production
Régisseur Général
Script-Girl
Chef Electricien
Electriciens
Photographe de Plateau
1^{er} Assistant Opérateur
Assistant Vidéo
Coordinatrice Décoration
Régisseur d'Extérieurs
Accessoiriste Plateau
Accessoiriste
Assistants Accessoires

Joyce Nettles
 Louise Grosell
 Anders Barlebo
 Linda Daae
 Frank Berger
 Morten Nyboe & Harry Sipilä
 David Koskas
 Marcel Zyskind
 Jean-Robert Viallet
 Cecilia Sille Hersby
 Jesper Lorents
 Simone Grau
 Thomas Karlsen
 Jonas Arnby
 Friederik Eriksson
 Anders Jacobsen
 Stig Günther
 Dansk Special-effekt Service
 Hummer Højmark
 Sanne Gravfort

Cascades

Maquillage
Maquillage &
Effets spéciaux maquillage
Maquettiste Effets spéciaux
Assistante Maquilleuse
Coiffeur Catherine Deneuve
Maquilleur Catherine Deneuve
Assistants Costumes
Assistant Maquettiste
Couturière
Perchman

Morten Jacobsen
 Joakim Zachø Weylandt
 Anja Dahl
 John Nollet
 Cédric Gérard & Ursula Rödel
 Louize Nissen & Sidsel Post
 Trine Padmo Olsen
 Susie Bjørnvad
 Ad Stoop

Assistant son
Assistante Chorégraphe &
Conseillère Montage Danse
Conseillers Scénario Américains
Traduction du Scénario
2^{ème} Assistant Réalisateur
Assistants de Vibeke Windeløv
Assistant de Lars von Trier
Assistants de Production
Photographe de Plateau
Assistants de Marianne Slot
Conseiller
Assistants de Björk
Chef Constructeur
Menuisiers

Décorateurs

Peintres

Stucage

Claus Krainer
 Mette Berggreen
 Alex Smith & Andrew Smith
 Jonathan Sydenham
 Caroline Sascha Cogez
 Charlotte Pedersen, Cecilie Rui & Pia Severin Nielsen
 Carsten Holst
 Carsten Sparwath & Cecilie Kølpin
 Helene Sandberg
 Sandrine Lesénéchal & Chris Sanger
 Paul Schwartzmann
 Joga Johansdottir & Andrea Helgadottir
 Bent Nielsen
 Carsten Larsen, Gorm Andersen, Henrik Petersen, Jan Hansen, Jesper Thomsen, Kenneth Mortensen, Kars Jacobsen, Lasse Krugermeier, Michael Larse, Palle Larsen, Peter Kongsted, Rene Axelgaard, Sten Nielsen, Søren Jochumsen, Thomas Preis, Tommy Hansen
 Christine Bechameil, Jette Katina Morgensen, Liselotte Møller, Morten Buch Jørgensen, Ursula Riismøller Nielsen
 Kjeld Jørgensen, Morten VigLund, Søren Simonsen, Tommy Tvede Nielsen, Vivian Bak Sørensen
 Jean Roch Bechameil

Département 100 caméras

Directeur Technique
Chef du Département Caméras
Coordinatrice de Production
Conseiller
Assistants Vidéo

Peter Hjorth
 Edvard Friis-Møller
 Charlotte Kirkeby
 Tømas Gislason
 Henrik Lövgren, Peter Vålming, Henrik Andersson, Peter Nicolas Harton, Jesper Roland, Ulrik Sartou,

Machinistes
Script-girl
Cadreurs

100 caméras

Pontus Nordahl
 Oskar Larsson & Jakob Bonfils
 Sedsel Andersen
 Thomas Larsen & Morten Søborg
 Anthony Dod Mantle,
 Claus Sisseck, Jan Weincke
 Sony



